



PIERRE BIDAUD
BRONZES ARTISTE, SCULPTEUR, PEINTRE & RÊVEUR...



La lectrice moderne

2009 - Ex. 6/8 - 28 x 18 x 16 cm

Ici, j'ai voulu m'affranchir des contraintes de la représentation physique traditionnelle pour ne garder que l'essentiel...

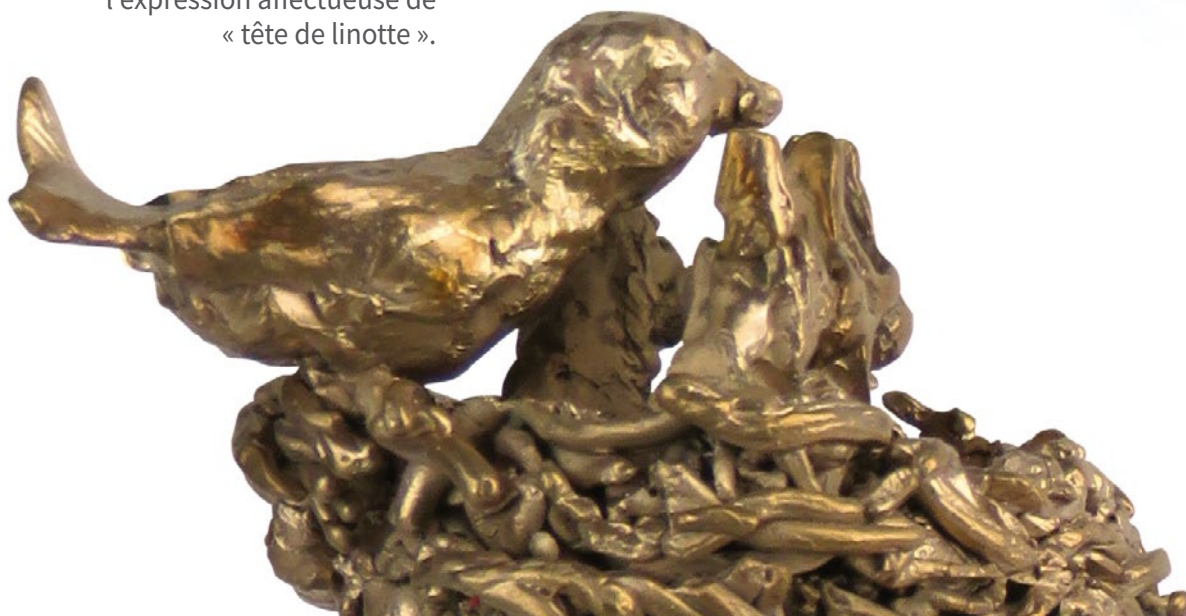
La duplication de l'œuvre a nécessité un tour de force, car 27 éléments de moulage ont été utilisés par le spécialiste. Le moule n'a pas résisté au delà de 5 !

LES FEMMES ASSISES...

La femme au nid d'oiseaux

2021 - EA II/IV - 23 x 21 x 15 cm

Unique dans la série des femmes assises, visiblement, cette créature n'a plus toute sa tête et pourrait donc littéralement passer pour écervelée. Gentiment affublée d'un nid d'oiseaux, elle illustre bien l'expression affectueuse de « tête de linotte ».





Le baiser

2020 - EA I/IV - 23 x 21 x 15 cm

Les profondes marques qui rongent et dévorent le corps de cette femme assise lui sont infligées par le baiser du serpent qui l'enserme... Serait-ce la punition d'une infidélité ?

(Autre modèle unique dans la série des femmes assises)



L'attente

1995 - Ex. 6/8 - 22 x 21 x 15 cm

Elle s'est assise... et voilà qu'un magnifique papillon s'est posé sur son genou !
N'osant plus bouger, elle admire les ailes qui palpitent et profite de ce bref instant
qui la remplit de bonheur...



L'attente

1995 - Ex. 3/8 - 22 x 21 x 15 cm

... L'attente n'est pas toujours récompensée...
Savoir apprécier tous ces petits moments inattendus de beauté et d'émotion
est le sens de cette sculpture.

... LES FEMMES ASSISES

L'enfant au crabe

2019 - Ex. 5/8 - 14 x 12 x 9 cm

Armé d'une lourde pierre, ce jeune garçon tient en respect un crabe menaçant, pour protéger son petit frère qui dort tout près de là sur la plage, (présent, mais invisible comme l'Arlésienne...), dont seul le biberon atteste l'existence...

Cette sculpture est dédiée à tous ceux qui luttent contre le cancer.



La Biquette

1973-2017 - Ex. 2/8 - 11 x 9 x 6 cm

Fièrement perchée, cette chèvre se repose après avoir escaladé son fagot, composé des stylos, crayons et briquets jetables, qui ont fait le succès de la célèbre marque BIC.

... C'est donc ma biquette... ou ma bichette !



La réflexion

2019 - Ex. 1/8- 34 x 19 x 18 cm

Son index droit marque la page où la lecture
a été interrompue par la réflexion...

En effet,
qui sommes-nous dans ce monde
où l'infiniment grand
- symbolisé par trois gros livres,
côte à côte l'infiniment petit
- représenté par les instruments
d'un orchestre, et un piano sur
lequel son pied est posé ???



Confluence

1987 - Ex. 6/8 - 22 x 10 x 10 cm

J'ai vécu à Lyon mes années d'adolescence et d'étudiant, observant quotidiennement le mariage du Rhône et de la Saône.

J'ai voulu représenter dans l'expression cubiste ce que l'on nomme aujourd'hui la confluence. Ce style m'a permis de figurer de manière intemporelle les vagues, les creux, les tourbillons d'un Rhône puissant et tumultueux, avec les rondeurs paisibles d'une Saône plus tranquille, exprimant aussi bien une étreinte ardente qu'une sieste paisible...



La Captive

2019 - Ex. 5/8 - 15 x 14 x 14 cm

Inspirée de Jonathan Swift et des voyages de Gulliver, cette sculpture nous montre une jeune femme, totalement absorbée par une lecture qui la ravit.

Complètement inconsciente de son environnement, elle ne voit pas qu'il existe autour d'elle des mondes différents, auxquels l'attachent des liens puissants.





Le messenger de paix

1995 - Ex. 2/8 - 19 x 18 x 16 cm

La plupart des peuples n'aspirent qu'à vivre paisiblement. Ce messenger qui porte à la main un message de paix ne sera pas entendu. La haine, la guerre, et les souffrances continueront pour les innocents. Pourtant, ennemies de toujours, certaines nations vivent en paix.

C'est un exemple et un espoir.





Claudie

1977 - Ex. 7/8 - 12 x 11 x 9 cm

Cette enfant joue sur la plage avec ses sœurs.
Elle a déjà appris quelques gestes de protestation :
il ne faut pas détruire son château !
Sa main droite est menaçante,
la gauche tient une poignée de sable,
prête à servir de projectile...



L'écoute

2019 - Ex. 1/8 - 25 x 25 x 27 cm

Le bousier

2019 - Ex. 2/8 - 17 x 11 x 8 cm

Comme bien des gens, je suis très inquiet pour les générations futures, climat et pollution, et incite à combattre cette dernière qui risque de faire de notre Terre un tas d'ordures tout juste bon pour le bousier.

C'est donc notre planète, avec ses mers et ses continents, qui est symboliquement emportée par ce bel insecte.





l'Aphrodite aux rouages

1976 - Ex. 4/8- 19 x 6 x 8 cm

Variante unique - Collection particulière

La femme assoupie

1990 - Ex. 3/8 - Bas-relief : 26 x 23 x 3 cm





Pierre Bidaud, né en 1931 près de Lyon, où il a vécu ses années d'adolescence puis d'étudiant, cultive depuis sa jeunesse le goût de l'observation et de la création, en dessin, peinture, marquete-rie, et surtout sculpture sur tous supports (bois, argile, pierre, granit, et même marbre de Carrare).

Il poursuit une carrière de pharmacien à Rumilly en Haute-Savoie, où existait alors une fonderie qui a été à l'origine de ses premiers bronzes. C'est sur son temps libre qu'il pratiquera son art.

Localement, il bénéficiera de l'amitié du sculpteur Robert RAMEL, des leçons du peintre François SYLVAND, et des sessions de sculpture d'après modèle vivant à l'OSCAR de Rumilly.

Ayant suivi une formation de moulage et fonderie, et équipé d'un petit four de fusion, il produira dans son atelier quelques pièces en autonomie complète. Aidé par ses connaissances en chimie, il s'essayera dans l'art difficile des patines.

En parallèle, dans la ligne de l'Art Pauvre, il assemble dans des caisses de vin des éléments divers, que sa femme appellera des « Innommables ».

Ce n'est qu'à 86 ans qu'il s'inscrit comme professionnel, dans l'idée de produire en bronze — son matériau de prédilection, des œuvres en sommeil, ou d'inspiration récente.

Ces bronzes, édités en éditions limitées qui valent à chacune la qualité d'Œuvre Originale, sont parfois modifiés profondément avant d'être coulés, puis patinés différemment, ce qui en fait alors des œuvres uniques.

Leur point commun est de soutenir une idée, exprimer une émotion, une inquiétude, intriguer, donner à réfléchir sur notre existence tout en préservant l'esthétique.

Aujourd'hui âgé de 90 ans, Pierre Bidaud souhaite faire connaître son travail, partager ses idées et ses créations avec le grand-public.

Un Bronze d'Art est dit « Original », selon la réglementation, car il ne peut-être réalisé qu'au nombre maximum de douze exemplaires (dont 4 exemplaires d'artiste). Cela le différencie des « Multiples », qui ne peuvent porter le titre d'Original à cire perdue. Ce procédé qui est pratiqué depuis l'antiquité, consiste à remplacer la cire que l'on fait fondre par du bronze en fusion.

C'est l'aboutissement de nombreuses interventions de spécialistes, à commencer par la création artistique. Vient ensuite le moulage pour obtenir un double en cire, suivi des réparures pour corriger les défauts du moulage, l'enrobage avec arbre de coulée dans un matériau réfractaire, le décirage (qui laisse un creux qui sera rempli de bronze fondu à plus de 1100°), l'enlèvement de la gangue, le nettoyage, l'ébarbage, la ciselure (souvent réalisée par l'artiste), le polissage, et, pour finir, la patine, qui est un art en soi...

